

(Continúa en castellano, pág. 2)

## **GATTI I LA MAHLER CHAMBER DE TORNADA AL PALAU DE LA MÚSICA AMB UN VIATGE PEL CLASSICISME I NEOCLASSICISME SIMFÒNIC**

**Dissabte, 25 de novembre, Palau de la Música**

**Les quatre visites prèvies del director Daniele Gatti a la Sala Iturbi del Palau de la Música, sempre van estar jalonades per un rotund èxit artístic i pel reconeixement del públic valencià. Este dilluns, a les 19.30 hores, tornarà a l'auditori valencià al costat de la prestigiosa Mahler Chamber Orchestra. En el programa, tres obres mestres que representen un viatge pel classicisme i neoclassicisme simfònic.**

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat respecte a este concert que “rebem a un dels grans, a un mestre d'enorme prestigi com és Gatti que no ens visitava des de fa huit anys”, i, a més, “amb un programa preciós i molt coherent, intercalant tres simfonies que combinen el classicisme de Haydn, amb l'estil neoclàssic de Prokófiev i Stravinski”. Llimerá també ha volgut destacar que la Mahler Chamber Orchestra “és una magnífica formació amb músics de molta qualitat, que funciona d'una manera molt particular, sense finançament de tipus estatal, i sent els seus amics i alguns patrocinadors els que permeten mantindre l'activitat artística de l'orquestra”. “El 1987”, ha destacat el director, “l'orquestra va demanar juntament amb el seu fundador, Claudio Abbado, realitzar una gravació a la nostra sala principal, fascinats per l'acústica de la Sala Iturbi”.

D'esta manera, el programa s'iniciarà amb la Simfonia núm. 1 en re major, op. 25 “Clàssica” de Serguei Prokófiev, per a després prosseguir amb la “Simfonia Concertant” de Franz Joseph Haydn, una joia del repertori clàssic, en la qual l'oboé, fagot, violí i violoncel dialoguen amb l'orquestra. Els solistes de la mateixa Orquestra, Mizuho Yoshii, Guilhaume Santana, Matthew Truscott i Frank-Michael Guthmann, violoncel, interpretaran esta obra. El concert conclourà amb la Simfonia en do major d'Igor Stravinski.

**Daniele Gatti** és el director musical de l'Orquestra Mozart, assessor artístic de la Mahler Chamber Orchestra i director titular del Teatre del Maggio Musicale Fiorentino, i, a partir de 2024, serà director titular de la Staatskapelle Dresden. Va ser director musical de la Opera di Roma i va ocupar diversos càrrecs en l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Royal Philharmonic, Orquestra Nacional de França, la Royal Opera House (Londres), el Teatre Comunale di Bolonia, la Zürich Opernhaus i la Royal Concertgebouw Orchestra. Les filharmòniques de Berlín, Viena i della Scala, axí com la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks són sols algunes de les destacades agrupacions simfòniques amb les quals treballa Gatti.

**La Mahler Chamber Orchestra (MCO)** va ser fundada el 1997. Ha consolidat un so distintiu i identitat artística independent. La filosofia de l'orquestra, inspirada en el seu fundador Claudio Abbado, emfatitza el poder de l'escolta i la comunicació tant estructural com musicalment; el diuen El so de l'escolta. Amb músics de 27 nacionalitats, residents en diferents parts del món, la MCO arriba a audiències en viu en 40 països en els cinc continents. L'orquestra manté residències en el Carnegie Hall, Southbank Centre, Lucerne Festival, Mozartwoche Salzburg i Festival de Saint-Denis. Són convidats de les filharmòniques de Berlín, del Elba d'Hamburg, Musikverein de Viena i Beethovenfest de Bonn, i realitza gires periòdiques per regions ibèriques i asiàtiques. En l'àmbit de l'educació i l'extensió, la MCO duu a terme tres projectes emblemàtics.

## **GATTI Y LA MAHLER CHAMBER DE VUELTA AL PALAU DE LA MÚSICA CON UN VIAJE POR EL CLASICISMO Y NEOCLASICISMO SINFÓNICO**

**Sábado, 25 de noviembre, Palau de la Música**

**Las cuatro visitas previas del director Daniele Gatti a la Sala Iturbi del Palau de la Música, siempre estuvieron jalonadas por un rotundo éxito artístico y por el reconocimiento del público valenciano. Este próximo lunes, a las 19.30 horas, volverá al auditorio valenciano junto a la prestigiosa Mahler Chamber Orchestra. En el programa, tres obras maestras que representan un viaje por el clasicismo y neoclasicismo sinfónico.**

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado respecto a este concierto que “recibimos a uno de los grandes, a un maestro de enorme prestigio como es Gatti que no nos visitaba desde hace ocho años”, y además, “con un programa precioso y muy coherente, intercalando tres sinfonías que combinan el clasicismo de Haydn, con el estilo neoclásico de Prokófiev y Stravinski”. Llimerá también ha querido destacar que la Mahler Chamber Orchestra “es una magnífica formación con músicos de mucha calidad, que funciona de una manera muy particular, sin financiación de tipo estatal, y siendo sus amigos y algunos patrocinadores los que permiten mantener la actividad artística de la orquesta”. “En 1987”, ha destacado el director, “la orquesta pidió junto con su fundador, Claudio Abbado, realizar una grabación en nuestra sala principal, fascinados por la acústica de la Sala Iturbi”.

De esta manera, el programa se iniciará con la Sinfonía nº 1 en re mayor, op. 25 “Clásica” de Serguéi Prokófiev, para después proseguir con la “Sinfonía Concertante” de Franz Joseph Haydn, una joya del repertorio clásico, en la que el oboe, fagot, violín y violonchelo dialogan con la orquesta. Los solistas de la propia Orquesta, Mizuho Yoshii, Guillaume Santana, Matthew Truscott y Frank-Michael Guthmann, interpretarán esta obra. El concierto concluirá con la Sinfonía en do mayor de Igor Stravinski.

**Daniele Gatti** es el director musical de la Orquesta Mozart, asesor artístico de la Mahler Chamber Orchestra y director titular del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, y a partir de 2024 será director titular de la Staatskapelle Dresden. Fue director musical de la Opera di Roma y ocupó diversos cargos en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Royal Philharmonic, Orquesta Nacional de Francia, la Royal Opera House (Londres), el Teatro Comunale di Bolonia, la Zürich Opernhaus y la Royal Concertgebouw Orchestra. Las filarmónicas de Berlín, Viena y della Scala, así como la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks son sólo algunas de las destacadas agrupaciones sinfónicas con las que trabaja Gatti.

**La Mahler Chamber Orchestra (MCO)** fue fundada en 1997. Ha consolidado un sonido distintivo e identidad artística independiente. La filosofía de la orquesta, inspirada en su fundador Claudio Abbado, enfatiza el poder de la escucha y la comunicación tanto estructural como musicalmente; lo llaman *El sonido de la escucha*. Con músicos de 27 nacionalidades, residentes en diferentes partes del mundo, la MCO llega a audiencias en vivo en 40 países en los cinco continentes. La orquesta mantiene residencias en el Carnegie Hall, Southbank Centre, Lucerne Festival, Mozartwoche Salzburg y Festival de Saint-Denis. Son invitados de las filarmónicas de Berlín, del Elba de Hamburgo, Musikverein de Viena y Beethovenfest de Bonn, y realiza giras periódicas por regiones ibéricas y asiáticas. En el ámbito de la educación y la extensión, la MCO lleva a cabo tres proyectos emblemáticos.